

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора ИнФ

«27» июня 2023 г.

М.Д. Тамбиева



Рабочая программа дисциплины

Литература и искусство

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Литературное образование

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2022

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023– 2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

Наименование дисциплины (модуля) «Литература и искусство»

Целью изучения дисциплины является более глубокое изучение основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи западной и отечественной культуры, рассмотрение проблемы интеграции литературы и других видов искусства. Мировая литература и искусство рассматриваются как культурные феномены, изучаются основные этапы и особенности их исторического развития.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить с теоретическими основами интеграции как способа преобразования литературных курсов;
2. рассмотреть основополагающие категории и законы литературы, живописи, театра и кино как видов искусства;
3. научить устанавливать связи между произведениями литературы и других видов искусства.
4. на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.01.01
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе (ах) во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы, культурологи в объёме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Литература и искусство» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;
		УК-5. 2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

		УК-5.3. Владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	16	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	16	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	60
Контроль самостоятельной работы		8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость
			(в часах)

		ем- кос- ть (в ча- сах)							
			все го	Аудиторные уч. занятия			Сам · ра- бо- та	Плани- руемые результаты обучения	Формы теку- щего кон- троля
				Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1.								
1	Тема 1: Миф как форма культуры <i>/практ./</i>	2		2			УК-5 ПК-3	Творческое задание	
2	Тема Виды искусства и специфика литературы как вида искусства <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
3	Тема: Теории мифа. <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3		
4	Тема 2: Христианство как духовный стержень европейской культуры <i>(практ.)</i> .	2		2			УК-5	Устный опрос	
5	Тема: Искусство как особая форма постижения мира. Искусство в развитии <i>/сам./</i>	4				4	УК-5		
6	Тема: Эпос и мифология. <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
7	Тема 3: Литература и искусство Западной Европы в средние века <i>(практ.)</i>	2		2			УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией	
8	Тема: Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия. <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3		
9	Тема: Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
10	Тема 4: Литература и искусство западно-европейского Возрождения <i>/практ./</i>	2		2			УК-5 ПК-3	Творческое задание	
11	Тема: Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень) <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
12	Тема: Становление и развитие литературы в России <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
13	Тема: 5: История возникновения и развития театра как синкретичного вида искусства. Развитие русского театра <i>/практ./</i>	2		2			УК-5 ПК-3	Устный опрос	
14	Тема: Художественный мир гомеровских поэм <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
	Тема: Становление реалистических тенденций в европейском искусстве <i>/сам./</i>	4				4	УК-5		
	Тема 6: Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен – музей США, Шедевры живописи) <i>/практ./</i>	2			2		УК-5	Доклад с презентацией	
	Тема: Европейская культура конца XIX-начала XX вв. <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3		
	Тема: Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» <i>/сам./</i>	4				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
	Тема 7: Литература и искусство эпохи Просвещения <i>/практ./</i>	2				2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией	
	Тема: Чудеса света. (Семь чудес света:	4				4	УК-5	Творческое	

	Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк /сам./							задание
	Тема: Общая характеристика античного театра и античной трагедии /сам./	4				4	УК-5 ПК-3	
	Тема 8: Возникновение фотографии и кино/ практ/	2		2			УК-5	Творческое задание
	Тема: Современное искусство. Основные тенденции /сам/	4				4	УК-5	Творческое задание
	Тема: Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино/сам/.	4				4	ПК-3	
	Всего	72		16		56		

Для заочного обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			все го	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо- та		Плани- руемые результаты обуче- ния
				Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1.								
1	Тема 1: Миф как форма культуры / <i>практ.</i> /.			2			УК-5 ПК-3	Устный опрос	
2	Тема Виды искусства и специфика литературы как вида искусства /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
3	Тема: Теории мифа. /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
4	Тема 2: Христианство как духовный стержень европейской культуры (<i>практ.</i>).					2	УК-5		
5	Тема: Искусство как особая форма постижения мира. Искусство в развитии /сам./					4	УК-5		
6	Тема: Эпос и мифология. /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
7	Тема 3: Литература и искусство Западной Европы в средние века (<i>практ.</i>)					2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией	
8	Тема: Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия. /сам./					4	УК-5 ПК-3		
9	Тема: Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
10	Тема 4: Литература и искусство западно-европейского Возрождения / <i>практ.</i> /			2			УК-5 ПК-3	Устный опрос	
11	Тема: Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень) /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание	
12	Тема: Становление и развитие литерату-					4	УК-5	Творческое	

	ры в России /сам/.						ПК-3	задание
13	Тема: 5: История возникновения и развития театра как синкретичного вида искусства. Развитие русского театра /практ./					2	УК-5 ПК-3	
14	Тема: Художественный мир гомеровских поэм /сам/.					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема: Становление реалистических тенденций в европейском искусстве /сам/					4	УК-5	
	Тема 6: Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен – музей США, Шедевры живописи) /практ/					2	УК-5	Доклад с презентацией
	Тема: Европейская культура конца XIX-начала XX вв. /сам/					4	УК-5 ПК-3	
	Тема: Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» /сам/					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема 7: Литература и искусство эпохи Просвещения /практ/					2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк /сам./					4	УК-5	Творческое задание
	Тема: Общая характеристика античного театра и античной трагедии /сам./					4	УК-5 ПК-3	
	Тема 8: Возникновение фотографии и кино/ практ/					2	УК-5	Творческое задание
	Тема: Современное искусство. Основные тенденции /сам/					4	УК-5	Творческое задание
	Тема: Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино/сам/.					4	ПК-3	
	Всего	72		16		56		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участ-

ников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;	незнание значительной части программного материала;	общее знание изучаемого материала;	достаточно полное знание материала;	
	Уметь: демонстрировать уважительное от-	неумение строить ответ в соответствии со	строить ответ в соответствии со структурой изла-	достаточно последовательно, грамотно и логи-	

	<p>ношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>	<p>структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p>	<p>лагаемого вопроса;</p>	<p>чески стройно излагать материал;</p>	
	<p>Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала;</p>	<p>показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p>	<p>уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p>	
Повышенный	<p>Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;</p>				<p>Глубокое и прочное усвоение знаний материала;</p>
	<p>Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>				<p>Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</p>

	Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции				В полном объеме владеет навыками практической творческой работы, способность и готовность применять теоретические знания
ПК-3					
Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	незнание значительной части программного материала;	общее знание изучаемого материала; знание основной рекомендуемой программой дисциплины учебной литературы;	полное знание материала, знание основных теоретических понятий;	
	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты	неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.	умение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;	
	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе	невладение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала;	показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	
Повышенный	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.				Глубокое и прочное усвоение знаний материала; знание особенностей поэтики и рецепции литературно-художественных текстов
	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты				Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
	Владеть:				В полном

	навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе				объеме владеет навыками аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты способность и готовность: применять теоретические знания
--	---	--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Теории мифа.
2. Славянская мифология.
3. Эпос и мифология.
4. Космогонические мифы.
5. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
6. Новое представление о человеке и мире его чувствах в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия.
7. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
8. Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре.
9. Художественный мир гомеровских поэм.
10. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
11. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
12. Классическая греческая литература (V век - середина IV века до н.э.).
13. Понятие о средневековье, его культуре и литературе.
14. Театр Еврипида. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
15. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия».
16. Искусство Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти.
17. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
18. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
19. Северное Возрождение и его отличие от итальянского.
20. Религиозные образы в литературе XVII века.
21. Джованни Лоренцо Бернини - центральная фигура зрелого барокко.
22. Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство».
23. Немецкое литературное движение «Буря и натиск»
24. Английская поэзия XVIII века.
25. Влияние просветительской философии на архитектуру.
26. Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино.
27. Экранизация произведений русской классической литературы в дореволюционной России.
28. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы и искусства.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
 - соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
- Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Литература и искусство»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия.
2. Концепция греха и прощения в «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения

и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – 3 балла.

- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – 2 баллов.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – 0 баллов.

7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»: а) Э. Кассирер; б) Р. Карнап; в) Т. Карлейль; г) С. Кьеркегор.	ПК-3
2.	Что такое мифология: а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве; б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?	УК-5
3.	Почему древние греки называли своих северных соседей варварами: а) за их провинциализм; б) за их необразованность и невоспитанность; в) за то, что не знали греческого языка; г) за их патриархальность?	ПК-3
4.	Кому из мудрецов приписывается надпись в храме Аполлона в Дельфах: «Познай самого себя»: а) Фалесу; б) Клеобулу; в) Хилону; г) Питтаку?	УК-5
5.	Кто из древнегреческих философов высказал следующую мысль: «Не стремитесь знать все, чтобы не стать во всем невеждой»: а) Демокрит; б) Эпикур; в) Зенон; г) Эмпедокл?	ПК-3
6.	Как у древних греков назывался учитель красноречия: а) аудитор; б) репетитор; в) ритор; г) куратор?	УК-5
7.	Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм: а) рапсод; б) менестрель; в) трувер; г) шансонье.	ПК-3
8.	Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:	УК-5

	а) вандалы; б) этруски; в) варвары; г) греки?	
9.	Назовите имя знаменитого римского оратора: а) Марк Аврелий; б) Сенека; в) Нерон; г) Цицерон.	ПК-3
10.	В какой из известных поэм в мировой литературе можно прочесть следующие строки: «Каждый мнит себя героем, видя бой издалека»: а) «Витязь в тигровой шкуре»; б) «Манас»; в) «Калевала»; г) «Песнь о Роланде»?	УК-5
11.	Назовите средневекового философа, написавшего автобиографическое сочинение о любви к Элоизе – «История моих бедствий»: а) Фома Аквинский; б) О. Уиклиф; в) Ансельм Кентерберийский; г) Пьер Абеляр.	ПК-3
12.	Как в средневековой Германии назывался странствующий певец, музыкант, актер, акробат: а) жонглер; б) гистион; в) шпильман; г) клоун?	ПК-3
13.	Какой термин применяется историками культуры для обозначения периода наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения: а) новоченто; б) кватроченто; в) треченто; г) чинквеченто?	УК-5
14.	Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения заметил: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его: а) Леонардо да Винчи; б) Франческо Петрарка; в) Пьеро дела Франческа; г) Эразм Роттердамский.	ПК-3
15.	Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма: а) атеизм; б) академизм; в) ересь; г) гуманизм.	ПК-3
16.	Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора картин «Оплакивание Христа», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд»: а) Микелоццо; б) Микеланджело; в) Рафаэль; г) Джорджоне.	УК-5
17.	Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и др.: а) Донателло; б) Джорджоне; в) Рафаэль;	ПК-3

	г) Тициан.	
18.	Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.: а) Рафаэль; б) Джорджоне; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан.	УК-5
19.	Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что «живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат»: а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Тициан; г) Микеланджело?	ПК-3
20.	Кто из французских поэтов входил в поэтическую школу эпохи Возрождения – «Плеяда»: а) Пьер де Ронсар; б) Франсуа Вийон; в) Пьер Дюпон; г) все вместе взятые?	УК-5
21.	Кто из итальянских поэтов написал знаменитую поэму «Божественная комедия», об авторе которой как-то было сказано, что он «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени»? Назовите его имя: а) Делони; б) Петрарка; в) Духа; г) Данте.	ПК-3
22.	Назовите автора знаменитого романа о странствующем рыцаре, который как-то заметил: «Живых историков следовало бы казнить, как фальшивомонетчиков»: а) Лопе де Вега; б) М. Сервантес; в) П. Кальдерон; г) П. Корнель.	УК-5
23.	Какое художественное направление не характерно для западноевропейской литературы 17 века? а) классицизм б) романтизм в) ренессансный реализм г) барокко	ПК-3
24.	Кому из представителей французского классицизма характерно обращение к древнегреческим сюжетам? а) Корнель б) Мольер в) Расин г) Лабрюйер	ПК-3
25.	Кто в западноевропейской литературе является создателем жанра басен в стихотворной форме? а) Ларошфуко б) Лафонтен в) Лабрюйер г) Ш.Перро	УК-5
26.	Кто является исследователем поэтики классицизма в западноевропейской литературе 17 века? а) Паскаль б) Буало в) Ларошфуко г) Корнель	ПК-3
27.	Кому из просветителей 18 века принадлежат слова: «Если бы бога не было, его пришлось бы выдумать»? а) Дидро б) Вольтер в) Руссо г) Монтескье	УК-5

28.	В каком веке и в какой стране Западной Европы было издание первой многотомной «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»? а) Германия 17 в. б) Англия 18 в. в) Франция 18 в. г) Италия 17 в.	ПК-3
29.	Кто из просветителей 18 века является автором «Истории России при Петре Великом»? а) Дидро б) Вольтер в) Гете г) Аламбер	УК-5
30.	Кто из русских писателей XX века написал книгу о жизни Мольера «Жизнь господина де Мольера» и сделал инсценировку пьесы «Кабала святош»? а) Горький б) Бунин в) Булгаков г) Платонов	ПК-3
31.	Кто из писателей 18 века является автором эпитафии к роману «Мастер и Маргарита»? «...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»? а) Дидро б) Вольтер в) Гете г) Шиллер	УК-5
32.	Какой жанр возник в западноевропейской литературе 18 века? а) комедия дель арте б) трагедия в) философская повесть г) басня	ПК-3
33.	Кто из русских поэтов XX века перевел трагедию Гете «Фауст»? а) И. Мандельштам б) Б. Пастернак в) В. Хлебников г) Н. Гумилев	УК-5
34.	Кто из известных отечественных ученых XX в. высказал следующее суждение: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»: а) Г. Гачев; б) С. Аверинцев; в) Д. Лихачев; г) М. Бахтин?	ПК-3
35.	Кинофильмы какого российского режиссера критики относят к элитарному искусству: а) А. Сокурова; б) И. Пырьева; в) А. Герасимова; г) В. Пудовкина?	ПК-3
36.	Основатель русского книгоиздания, первопечатник: а) Ф. Скорина; б) И. Федоров; в) И. Гуттенберг; г) Я. Мстицлавец.	УК-5
37.	Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве: а) в память взятия Астрахани; б) в честь покорения Сибири; в) в память взятия Казани;	ПК-3

г) в память о взятии Полоцка?
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Литература и искусство» (за правильный ответ дается 1 балл)
«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Виды искусства и специфика литературы как вида искусства.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства.
3. Художественная культура античности.
4. Греческая мифология.
5. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
6. Древнегреческая проза V-VI вв.
7. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
8. Своеобразии творчества Аристотеля.
9. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
10. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма.
11. Поэтика «Илиады»
12. Творчество Еврипида
13. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима.
14. Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский)
15. Виды искусства и специфика литературы как вида искусства
16. Германо-скандинавская мифология.
17. Место искусства в системе ценностей средневековья.
18. Средневековая латинская литература.
19. Поэма «Песнь о Роланде» - вершина героического эпоса Франции – первой феодальной страны в Европе.
20. Изобразительное искусство средневековья. Архитектура: романский и готический стили.
21. Воссоздание куртуазного быта и нравов в поэме «Песнь о Нибелунгах».
22. Идейно-художественное своеобразие англосаксонской эпической поэмы «Беовульф».
23. Новаторство и традиции в раннем творчестве Данте.
24. Эпоха Возрождения. Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви.
25. Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень)
26. Становление и развитие литературы в России.
27. Мишель Монтень – последний представитель ренессансного гуманизма во Франции. «Опыты».
28. Литература немецкого Возрождения. Народные книги («Тиль Эйленшпигель», «Доктор Фауст», «Шильдбюргеры»).
29. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов.
30. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
31. Литература и искусство эпохи Возрождения Северных стран.
32. Становление реалистических тенденций в европейском искусстве.
33. Классицизм и барокко в литературе Франции и Испании XVII в.
34. Литература эпохи Просвещения. Новая структура общества, новое понимание мира и человека.
35. Французский изобретатель, один из создателей фотографии Жозеф Нисефор Ньепс.
36. «Русский культурный ренессанс»: понятие серебряного века, художественного авангарда.
37. «Смена парадигм» в науке, философии, политике, искусстве и объективные причины этого.
38. Европейская культура конца XIX- начала XX вв.
39. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков
40. Театральная школа В. Мейерхольда.
41. От первых черно-белых композиций светописси до современных цифровых изображений
42. «немое кино».
43. Первые звуковые фильмы.
44. Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре.
45. Элитарность и массовая культура в философии модерна.
46. Европейская живопись в рецепции русских художников и поэтов.
47. Творчество М. Врубеля и М. Чюрлениса.

48. Искусство кино как интернациональное явление.
 49. Роль массовой культуры в современную эпоху, ее основные формы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература и искусство»

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
 - ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
 - ✓ 4 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
 - ✓ 3 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
 - ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практи-	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----------------------------------

ческих занятий										
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965>
2. Оленич, Л.В. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Оленич, Н.С. Попова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-8154-0442-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041203>

8.2. Дополнительная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289>
2. Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва : Прометей, 2001. - 28 с. (e-book) ISBN 978-5-16-013006-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-зачету), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов

	на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- 1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- 2 Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- 3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
- 4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- 5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- 6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- 7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- 8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине».

плине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.06.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	